

## Soobi Artful Thinking

### 『看藝術學思考』

《觀察 / 感受 / 連結》 視覺思考力練習 | 龐貝城磁磚拼畫〈海洋生物〉



目標賞識思維	觀察與描述
視覺思考力練習:	SEE/FEEL/CONNECTED (觀察/感受/連結)
藝術作品	龐貝城磁磚拼畫〈海洋生物〉, 約西元前第二世紀
學科領域	藝術、文學

課程主題	海洋生態/環境保護、馬賽克鑲嵌
品格教育	節制
年級/年齡	國小1-2年級 (通過調整可適用於年齡更大或更小的學生)
總時長	80鐘(建議使用2 堂生活課程)

## 一、學習目標

透過欣賞磁磚拼畫〈海洋生物〉，讓學生賞析西元前二世紀的龐貝古城馬賽克鑲嵌傑作，經由觀察、感受與連結，深刻解讀此作品，進而引導他們對作品提出問題。

## 二、學習評量

### 1. 認知發展

- (1) 透過SEE/FEEL/CONNECTED (觀察/感受/連結)學會認識作品。
- (2) 認識海洋生物與馬賽克鑲嵌藝術的歷史。

### 2. 情意發展

- (1) 從古羅馬磁磚貼畫中體會歷史文化的美感鋪墊。
- (2) 從海洋生物的奇妙與供應中學習「節制」人類慾望與愛護環境的美德。

### 3. 技能發展

- (1) 學生學會用SEE/FEEL/CONNECTED (觀察/感受/連結)視覺思考練習來觀察藝術作品。
- (2) 依據美學與相關學門之原理，欣賞本件作品的材料美、形式美與內容美。

## 三、需要的材料

1. 龐貝城磁磚拼畫〈海洋生物〉藝術複製品(投影、Ipad檔案或每人一份打印件)
2. SEE/FEEL/CONNECTED (觀察/感受/連結)模板學習單、筆記本或紙和鋼筆/鉛筆(每

位學生1套)

3. 「看一看」手牌、圖紙或白板，記下學生的思考。
4. 左傑倍·阿爾欽博托(Giuseppe Arcimboldo), 〈土〉, 複製畫(或檔案)
5. 一首音樂檔案
6. 畫筆、鉛筆、白紙
7. 馬賽克拼貼畫的材料包(方形色塊紙數種、膠水、白紙)或海洋環境繪本

#### 四、視覺思考力練習 SEE/FEEL/CONNECTED (觀察/感受/連結)

30分鐘

1. 觀察:大約5分鐘(開始觀察時,請搭配音樂欣賞)

介紹藝術作品,向學生說明他們將運用自己的觀察力和想象力來思考這幅藝術作品。讓學生觀察各自寫字夾板上的藝術複製品中的所有部分。他們可以一邊用眼觀察,一邊用手指描出圖片的輪廓邊緣,幫助進行更細緻的觀察。

畫面上有什麼東西呢?	各種魚、章魚、六棘鼻魚、被章魚咬住的龍蝦、螺、海蛇、魷、蝦子(左上)、珊瑚、石頭、小紅魚、烏賊、白鯧、電鰻、貝殼
這大概是哪裡呢?	深海裡、水族館裡、海產店、某個人的想像裡、博物館裡
這幅畫可能是什麼材質的呢?	水彩、油畫、磁磚、蠟筆

2. 分享「看一看」:大約5分鐘

舉起「看一看」標牌,請學生寫下他們首先注意到的內容(例如,人、事、時、地、物/顏色、不同的生物、線條等)。然後讓學生轉向自己的搭檔分享答案。讓每位學生覆述搭檔的答案,以此鍛鍊他們的傾聽能力。最後,請學生到前面來,讓他們在放大的藝術複製品上指出自己的觀察結果。

3. 分享「我感受到....」:大約5分鐘

接下來的一個步驟是感受 - 讓學生發揮感受力,讓學生觀察藝術作品或主題,然後詢問他們若身在畫作中,可能會感受到什麼,鼓勵學生通過推理支持自己的解讀。讓學生與全班同學分享這幅畫作讓他們感受到了什麼,或者他們覺得作品中可能發生了什麼事,或分享他們之前看到的或做過的事情建立聯繫。

如果你置身這幅畫中的場景，你可能會聽到什麼聲音呢？	海浪的聲音、泡泡的聲音、海豚的聲音
如果你置身這幅畫中的場景，你可能會聞到/嚐到什麼味道呢？	鹹鹹的、海水的味道、浮出海面時會有魚的臭味/腥味
如果你置身這幅畫中的場景，你可能會感受到什麼呢？	涼涼的、濕濕的、滑滑的、刺刺的、黑黑的

#### 4. 聯想：大約5分鐘

分享第二幅作品，左傑倍·阿爾欽博托(Giuseppe Arcimboldo)〈水〉，詢問學生這兩幅畫作是否有關連？有沒有什麼地方相似？有沒有什麼地方不同？聆聽他們的回應並記錄下來。（例如：生物的種類？陸地還是深海？呈現的方式（平面/立體）？等等。）



#### 5. 提問：大約5分鐘

舉起「問一問」手牌，詢問學生對畫作有哪些問題。在聽了幾位學生提出的問題之後，讓他們提出想要向藝術家提出的一個問題(如果可能的話)。也可以請學

生幫畫作命名，並記下幾種回答。最後，揭示畫作的真實名稱：《海中生物》，讓學生根據畫作名稱，分享他們觀察到、想到或想知道的任何新內容。助教或老師可將問題列下來。

## 五、藝術家和藝術作品的故事

10分鐘

馬賽克「Mosaico」一詞，或稱鑲嵌藝術，這種稱呼來自於希臘文「Musa」，它是掌管詩歌、藝術、科學女神的名字。所以說，鑲嵌技術與藝術表現形式之間有著密切的關聯，也可以說鑲嵌本身就是一門藝術。藝術家自古希望作品能夠永存於世，所以一直在尋找耐久而不變質的材料。在立體的表现性方面，產生了石材雕刻、金屬鑄造；而在平面的表現，則是鑲嵌。鑲嵌藝術誕生的原始動機為裝飾居室宅第，後來在基督教早期，因為不被認可，大量的教徒受到迫害，於是他們大量地湧入地下室躲避、聚會，因為識字者不多，因此他們把聖經故事在通道牆壁上做成馬賽克拼貼畫，用來傳播基督教徒文化。拜占庭帝國時代，君士坦丁大帝使得基督教合法並大力推動，於是大量的教堂開始使用馬賽克來美化，使得鑲嵌藝術獲得意想不到的發展。羅馬貴族們甚至為了炫耀財富，把金箔燒制於透明玻璃上而製成金色嵌畫，這是馬賽克鑲嵌藝術發展的黃金時期。公元726年，東羅馬帝國皇帝利奧三世下令：教會不得在禮拜中使用圖像。一直到公元843年才解禁，這其中大約有120年，中斷了鑲嵌畫的製作，也讓鑲嵌畫傳統技術傳承上有了斷層，時光的流逝也使鑲嵌畫技術步入衰退期。<https://www.learnmode.net/flip/video/20243>

本次課程中的〈海洋生物〉一作，是義大利那不勒斯考古博物館所收藏，龐貝古堡的《農牧之家》中的2世紀海洋生物馬賽克（作者不詳）。在古羅馬馬賽克中經常描繪出常見章魚，龍蝦的捕食者，地中海海鰻，章魚和龍蝦的捕食者之間的相互作用。龐貝城在西元79年維蘇威火山爆發後被火山灰掩埋，[https://youtu.be/dY\\_3ggKg0Bc](https://youtu.be/dY_3ggKg0Bc)，卻意外的保存了古羅馬時期的藝術文化與考古文獻等大量史料供後世研究。

### 關於《水》



左傑倍·阿爾欽博托(Giuseppe Arcimboldo)〈水〉1570

阿爾欽博托（Giuseppe Arcimboldo，1527年－1593年）是義大利文藝復興時期著名的肖像畫家。他誕生於米蘭的貴族之家，跟隨當時在米蘭大教堂工作的父親學畫與玻璃鑲嵌藝術。他一生曾擔任過四位國王（包含神聖羅馬帝國皇帝）的宮廷畫師，備享尊榮。文藝復興席捲歐洲大陸後，畫家們紛紛化身人文主義者，通過人物肖像描摹、形態表現，試圖展示「以人為中心」的全新視角。十六世紀中期的義大利藝術作品多半描繪市井生活、男歡女愛，而阿爾欽博托不僅看到了「人」，還看到了「自然」。深受達文西以及各大動植物學家的影響，他研究植物、動物、甚至病態古怪的人類。阿爾欽博托將自然融於藝術，用動物、植物、海洋生物、農事、炊事工具等生活、自然元素組成人形創作，打造出一個奇幻的異想世界。即便天馬行空，畫作中的每處細節仍舊充滿自然主義意味，又與現實非常相近。這種現實與想像的並置所產生的反差，豐富了畫作的內涵。

在阿爾欽博托的畫作中，不僅有本土的動植物，還有非歐陸生長的珍稀物種，如來自中南美的隼、來自土耳其的鬱金香。他之所以能夠摹畫出這些奇珍異獸，還得益於當時皇室熱愛收藏的潮流。魯道夫二世曾言：「我只愛神奇且不尋常之物。」各大君主、王子們為自然的多樣性與無窮可能所著迷，四處搜尋珍奇異寶，並修建花園或者儲藏室，將畫作、雕塑、武器、科學儀器與動物標本、植物、寶石置於一室，世界因而盡收眼底。身為寵臣，阿爾欽博托得以近距離接觸這些珍貴的藏品，作為其妙想創作的最佳靈感來源。

阿爾欽博托的作品在20世紀初對超現實主義畫家，如達利等人影響很大，〈水〉以數十種珍稀水族生物組合而成人物的畫像，罕見的海馬、章魚、海象、鯊魚、龍蝦、魷魚、海龜等堆疊組合，令人目不暇給，其繪畫寫實逼真，活像一幅水族動物百科圖。百科知識與繪畫藝術巧妙結合，成為阿爾欽博托複合頭像繪畫特點，這些組合不是隨意拼湊而是畫家絞盡心思嘗試各種排列組合而成，真實的物體構成奇異的人物幻影，真假之間，撥動觀眾者的好奇心與求知欲望。

\* 畫作下載：

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Arcimboldowater.jpg#/media/File:Arcimboldowater.jpg>

## 六、延伸應用

35分鐘

活動體驗：

A以馬賽克拼貼材料，拼做一個主題為「海洋生物」的主題畫作。（可參考克利的魚）

B思考提問：看「餐桌上的海洋」或「海洋塑膠垃圾問題」影片（約10分鐘），或推薦繪本5、6討論如何從自身做起，保護現存的海洋生物。影片連結：

<https://ourisland.pts.org.tw/content/%E9%A4%90%E6%A1%8C%E4%B8%8A%E7%9A%84%E6%B5%B7%E6%B4%8B>

<https://ourisland.pts.org.tw/content/%E7%8F%8D%E7%B4%8D%E2%80%A7%E8%A9%B9%E5%A7%86%E8%B2%9D%E5%85%8B%E7%BC%9A%E6%AF%8F%E5%B9%B4%E6%9C%89%E9%AB%98%E9%81%94800%E8%90%AC%E5%99%B8%E7%9A%84%E5%A1%91%E8%86%A0%E5%9E%83%E5%9C%BE%E9%80%B2%E5%85%A5%E6%B5%B7%E6%B4%8B>

## 七、總結

5分鐘

為學生總結本次活動,著重強調思考練習(觀察/感受/連結)、關鍵傾向(觀察和描述)及任何相關課程。如果時間允許,讓學生寫下或討論以下問題的答案,以共同回顧課程:

1. 通過今天的課程,你會記住哪一個重要概念?
2. 在今天的活動中,哪些環節讓你感到新奇(或覺得困難)?

## 八、教學資源

書籍資源:

項目	書名	作者	繪者	譯者	出版社
1	魚市場	作者:安江惠 繪者:田中清代		高明美	步步出版
2	一顆海龜蛋的神奇旅程	作者:鈴木守		陳采瑛	遠流出版
3	爸爸是海洋生態學家	張東君	陳維霖		小魯文化
4	好多好多的魚	凱蒂·霍華斯	布莉塔·特肯洛普	鍾慧元	大石國際文化

5	我們製造的垃圾	蜜雪兒·洛德	茱莉亞·布拉特曼	褚士瑩	小熊出版
6	最美的海洋... [需要我們一起來保護]	愛曼汀·湯瑪士		李旻諭	小樹文化