

## Soobi Artful Thinking

### 「看藝術學思考」

《觀察 / 思考 / 提問》 視覺思考力練習 | 賈科莫.巴拉的〈被拴住的狗〉



目標賞識思維	提問與調查
視覺思考力練習:	SEE/THINK/WONDER (觀察/思考/提問)
藝術作品	賈科莫.巴拉 〈被拴住的狗〉, 1912年 <a href="https://en.wikipedia.org/wiki/Dynamism_of_a_Dog_on_a_Leash#/media/File:Giacomo_Balla,_1912,_Dynamism_of_a_Dog_on_a_Leash_oil_on_canvas,_89.8_x_109.8_cm,_Albright-Knox_Art_Gallery.jpg">https://en.wikipedia.org/wiki/Dynamism_of_a_Dog_on_a_Leash#/media/File:Giacomo_Balla,_1912,_Dynamism_of_a_Dog_on_a_Leash_oil_on_canvas,_89.8_x_109.8_cm,_Albright-Knox_Art_Gallery.jpg</a>

<b>學科領域</b>	藝術（未來主義）、文學
<b>課程主題</b>	藝術元素、聽與說
<b>品德教育</b>	生命教育
<b>年級/年齡</b>	國小1-4年級 (通過調整可適用於年齡更大或更小的學生)
<b>總時長</b>	80鐘(建議使用2或3堂生活課程)

## 一、學習目標

透過賞析〈被拴住的狗〉，經由觀察、思考與提問，深刻解讀此作品，並瞭解畫中所要傳達的意含，進而引導他們對作品提出問題。

學生能夠愛護動物，關懷生命，並瞭解飼養寵物時要有責任感。

## 二、學習評量

### 1. 認知發展

- (1) 透過SEE/THINK/WONDER (觀察/思考/提問)學會認識作品。
- (2) 認識賈科莫.巴拉的藝術創作故事。

### 2. 情意發展

- (1) 從欣賞西洋名畫中培養賞析藝術作品的樂趣。
- (2) 能愛護身旁的動物。

### 3. 技能發展

- (1) 學生學會用SEE/THINK/WONDER (觀察/思考/提問)視覺思考練習來觀察藝術作品。
- (2) 在飼養寵物前，能有謹慎的思考，並學習尊重每個生命。

### 三、需要的材料

1. 賈科莫.巴拉〈被拴住的狗〉藝術複製品(掛圖、數字圖片或每人一份打印件)
2. SEE/THINK/WONDER (觀察/思考/提問) 模板、筆記本或紙和鋼筆/鉛筆(每位學生1套)
3. 圖紙或白板, 記下學生的思考。
4. 看一看/想一想/問一問”手牌
5. 一條繩子

### 四、視覺思考力練習 SEE/THINK/WONDER (觀察/思考/提問)

30分鐘

進入視覺思考練習。

1. 觀察:大約5分鐘 (開始觀察時, 請搭配音樂欣賞)

向學生說明他們將運用自己的觀察力來仔細觀看這幅作品。讓學生觀察各自寫字夾板上的藝術複製品中的所有部分。他們可以一邊用眼觀察, 一邊用手指描出圖片的輪廓邊緣, 幫助進行更細緻的觀察。

針對學生觀察提出引導式提問?

- 你看到什麼東西?
- 他們的外觀長的什麼樣子?
- 他們的形狀、顏色、線條、大小?
- 他們在做什麼?
- 還有哪些你注意到的細節?

2. 分享「看一看」: 大約5分鐘

舉起「看一看」標牌,請學生寫下他們首先注意到的內容。然後讓學生轉向自己的搭檔分享答案。讓每位學生覆述搭檔的答案, 以此鍛鍊他們的傾聽能力。最後, 請學生到前面來, 讓他們在放大的藝術複製品上指出自己的觀察結果。

### 3. 分享「想一想」：大約5分鐘

接下來的一個步驟是思考 - 讓學生發揮想像力，並一同分享。學生觀察藝術作品或主題，然後詢問他們覺得可能發生了什麼，鼓勵學生通過推理支持自己的解讀。舉起「想一想」標牌，讓學生與全班同學分享這幅畫作讓他們想到了什麼，或者他們覺得作品中可能發生了什麼事，或分享他們之前看到的或做過的事情建立聯繫。

- 這幅圖畫讓你想到什麼？
- 畫中有誰？他們的角色關係是？
- 他們的心情如何？

### 4. 提問：大約5分鐘

舉起「問一問」手牌，詢問學生對畫作有哪些問題。在聽了幾位學生提出的問題之後，讓他們提出想要向藝術家提出的一個問題(如果可能的話)。也可以請學生幫畫作命名，並記下幾種回答。最後，揭示畫作的真實名稱〈被拴住的狗〉：，讓學生根據畫作名稱，分享他們觀察到、想到或想知道的任何新內容。工作人員：問題列下來。

## 五、藝術家和藝術作品的故事

10分鐘

### 關於作者：

賈科莫·巴拉于1871年出生于都靈，是義大利未來主義運動中最年長的藝術家。他的父親是位業攝影師。受父親的影響，巴拉對科學與技術產生了濃厚的興趣。但他基本上沒有接受過正規的藝術訓練，僅僅聽過短期的繪畫課。他先是以學院式繪畫嶄露頭角，受到當時評論界的贊賞。在巴黎的暫短逗留使他看到印象派和分色主義，對色和光的總是表現出狂熱興趣。回到羅馬以後，他見了塞韋裏尼和波丘尼，把自己的新信念告訴了他們。

未來派畫家借助于在油畫和雕塑中創造出的動感來反映現代性的勃勃生機。為達到這個目的，巴拉四處尋求靈感之源。立體主義便是目標之一。他十分欣賞立體主義的主張，拋棄傳統的單一視角，轉換思維，從多個角度同時觀看一個物體。攝影師艾蒂安—朱爾·馬雷和安東·朱利奧·布拉加利亞的作品，對巴拉的啟發也很大。兩位

攝影師嘗試用曝光時間和曝光次數的技巧來表現物體的運動性。試驗時，他們對運動著的人或動物連續拍攝或者間隔拍攝，最終的形象則合成在一張底片上，以突出對運動的印象。巴拉對此的反應突出地體現在其作品《拴著皮帶的狗的動力》（1912）中，狗的四肢和尾巴生動地展現了這一強烈的運動。

1914年第一次世界大戰爆發後，巴拉的政治立場轉向支持軍國主義。雖然他年事已高，無法服役，他卻滿腔熱情地支持義大利的參戰。戰後他在戲劇界和服裝設計界工作了幾年。1929年，他在未來主義興起的第二浪潮裏又一次大顯身手，並再次受到了馬裏內蒂的重視。然而，到了20世紀30年代末，巴拉轉向了人物肖像和城市風光的創作，直至1958年逝世。

### 關於此幅畫：

〈被拴住的狗〉是巴拉最有名也最有趣的一件作品，它描繪了時髦的著裙婦女牽著她的寵物小獵狗在街頭行進的情景。為表達動態效果，藝術家把狗的腿變成了一連串腿的組合，幾乎形成半圓，讓我們不由自主地想起運動中的車輪。婦女的腳、裙擺及牽狗的鏈子也同樣成為一連串的組合，留下了它們在空間行進時的連續性記憶。眾多不同時間的瞬間形象被同時凝結在同一個畫面上，像慢放電影，又像同一底片的連續性拍攝，這種多物體多側面的同時並置使觀眾強烈地感受到藝術家為解決運動問題所作的努力，儘管這種努力的結果看起來幽默而樸實。里德曾在他的《現代繪畫簡史》中評價說，未來派畫家對運動問題的解決方法帶有幾分稚氣，“他們說，一匹奔馳的馬不是有四條腿，而是有二十條腿，它們的運動是三角形的。於是他們畫馬、畫狗、畫人，都畫成多肢體的東西，處在連續的或放射狀的安排之中，這是畫家利用『同步攝影法』(chronophotography)讓影像連續性動作，呈現在同一畫面的影響。

## 六、延伸應用

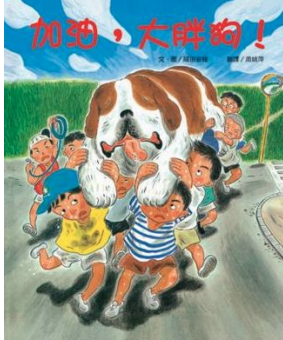
35分鐘

繪本導讀前老師可詢問以下問題：

- 是否有人家中有養寵物？
- 那家中有養寵物的同學，是養哪些動物呢？
- 那你們對寵物的感覺為何？

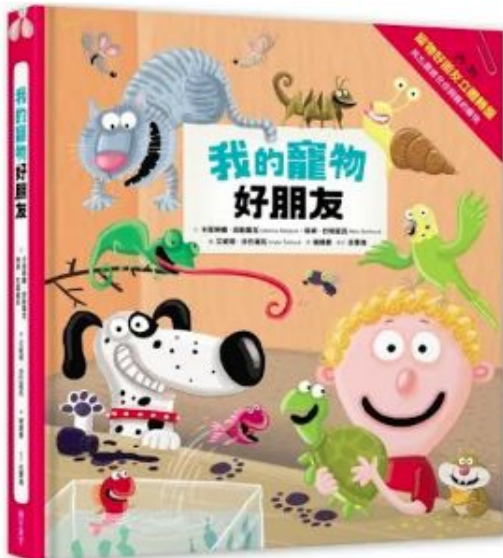
## 1. 繪本導讀：加油，大胖狗

故事大綱：卓也正要出門打棒球，媽媽卻要他帶老狗五郎去散步。五郎動作遲緩，卓也一心趕著要赴約，因此用力扯著五郎往前走，沒想到，五郎一時之間喘不過氣來……



2、養寵物之前，讓我們先想想自己適合養哪一種寵物，請老師帶領學生一起瞭解，飼養不同寵物，我們所需要注意的事項。

繪本：我的寵物好朋友





**七、總結** **5分鐘**

為學生總結本次活動,著重強調思考練習(詳細描述遊戲)、關鍵傾向(觀察和描述)及任何相關課程。

內容之間的聯繫。如果時間允許,讓學生寫下或討論以下問題的答案,以共同回顧課程:

1. 通過今天的課程,你會記住哪一個重要概念?
2. 在今天的活動中,哪些環節讓你感到新奇(或覺得困難)?